

Títeres en el Fondo Personal Dr. Noel H.E. Sbarra

Autoras: Bazán, Érika^{*,**}, Astigarraga, María Fernanda^{***}; Peralta, Virginia^{*}.

* Alumna de la Tecnicatura Superior en Administración de Documentos y Archivos del Instituto Superior de Docente y Técnica N° 8, de La Plata.

** Alumna de la carrera de Bibliotecología del Instituto Superior de Docente y Técnica N° 8, La Plata.

*** Lic. en Bibliotecología y Documentación, responsable de la Biblioteca "Prof. Dr. Marcos Cusminsky" y Archivo Histórico. HZE "Dr. Noel H. Sbarra".

RESUMEN:

Tras una presentación de los principios que rigen la Archivística y el abordaje de fondos personales, se presenta teóricamente la educación sanitaria, el empleo de títeres en la educación, la trayectoria del Dr. Noel H.E. Sbarra, el análisis y registro inicial del contenido del Fondo Sbarra para concluir con la descripción del material referido al tema Títeres encontrado en este Fondo, y una propuesta que posibilitaría la puesta en escena de las obras escritas por el Dr. Sbarra.

1

Palabras clave: Juego e Implementación del juego, educación en salud, e recreación, acceso a la información, almacenamiento y recuperación de la información.

Cómo citar: Bazán, Érika; Astigarraga, María Fernanda; Peralta, Virginia. Títeres en el Fondo Personal Dr. Noel H. E. Sbarra. Sbarra Científica 2023 Octubre; 5 (8). Disponible en: <https://www.hospitalsbarra.com.ar/cientifica/index.html> [Citado: fecha].

Introducción

En el vasto mundo de la archivística, los documentos de archivo son piezas esenciales que capturan y preservan la historia, la actividad y el propósito de individuos e instituciones a lo largo del tiempo. Estos registros, producidos o recibidos durante el desarrollo de la gestión o actividad de una persona o institución, desempeñan un papel crucial como prueba e información que refleja la evolución y el legado de quienes los generaron.

En este contexto, el concepto de "fondo de archivo" se convierte en un aspecto fundamental para comprender la naturaleza de los documentos que emanan de la vida y la obra de una figura relevante.

El Fondo Personal del Dr. Noel H.E. Sbarra, ya sea en su calidad de individuo físico o como entidad jurídica vinculada a su actividad profesional, es una rica amalgama de registros que trascienden el simple acumulado de ellos.

El Fondo Personal del Dr. Noel. H. E. Sbarra va más allá de ser el resultado de un proceso natural, puesto que se compone de documentos cuidadosamente seleccionados y agrupados con una temática común. Estos documentos son el fruto de su saber, la evidencia tangible de su labor y los medios a través de los cuales buscó difundir su conocimiento en el campo de su especialidad.

La Biblioteca "Prof. Dr. Marcos Cusminsky Archivo Histórico del Hospital Z.E. "Dr. Noel H. Sbarra" se convierte así en el guardián, no solo de su fondo personal sino también de su legado, permitiendo a las generaciones presentes y futuras acceder a una fuente inagotable de información sobre sus logros y aportes a la sociedad... así como también, todos aquellos recursos de los que se valió para enmarcar sus investigaciones y acciones.

En este trabajo, exploraremos el significado y la importancia del archivo y los documentos de archivo, así como la distinción entre fondo de archivo y colección documental, según las definiciones propuestas por expertos en Archivística. Nos enfocaremos en el fondo personal del Dr. Sbarra, un acervo único que encapsula su trayectoria profesional y vital. A través de este estudio, podremos apreciar la relevancia de la conservación adecuada de los documentos históricos y cómo un archivo puede ser un tesoro invaluable para la investigación, el conocimiento y el reconocimiento de quienes han dejado una huella significativa en su campo de acción.

El Fondo Personal del Dr. Noel. H.E. Sbarra se convierte en un testimonio vivo de su legado, una ventana abierta hacia su vida y obra, y una herramienta esencial para comprender la influencia y el impacto de su trabajo en la comunidad, no solo en tiempo pasado, sino también en la actualidad.

Parte del Fondo Sbarra, en el que nos centraremos en este trabajo, aborda el tema de los títeres. Éste tipo de teatro que desde las décadas del '30 y '40, toma un nuevo rumbo en la Argentina, iniciándose un periodo de experimentación y de propuestas escénicas de gran diversidad, cuya responsable y protagonista será la llamada "primera generación" de titiriteros argentinos, que intentan dar continuidad y visibilidad a esta laborⁱ. Entre estos precursores locales se pueden mencionar Javier Villafañe (de quien Sbarra seguía sus actividades, como lo demuestra la documentación encontrada en su fondo personal), Fryda Schultz Caseneuve, Juan Enrique Acuña, Enrique Werenicke, Cándido Moneo Sans, Mane Bernardo, entre muchos otros.

Objetivo general:

Describir los materiales encontrados en el Fondo Sbarra, en relación a la implementación de los títeres como estrategia pedagógica aplicada en la educación sanitaria.

3

Objetivos específicos:

- Describir los criterios archivísticos que se aplican a los Fondos Personales.
- Sintetizar la trayectoria profesional del Dr. NHE Sbarra, haciendo hincapié en los ámbitos de formación y desarrollo profesional donde plasmó la temática de los títeres.
- Destacar las obras de títeres escritas por el Dr. Sbarra inventariadas de su Fondo Personal y la documentación sobre este tema que acompaña sus escritos.

Definiciones

- Documento de archivo: se entiende, según Antonia Heredia Herreraⁱⁱ, que: "son aquellos que son producidos o recibidos por una persona o institución durante el curso de su gestión o actividad para el cumplimiento de sus fines y conservados como prueba e información"

- Fondo de archivo: refiere al conjunto de documentos procedente de la actividad de una persona ya sea física o jurídica o de un organismo, cuya reunión es fruto de un proceso natural.
- Colección documental: en cambio, es el resultado de reunir documentos creados como fruto del saber, y destinados a su difusión, siendo su característica principal la reunión artificial de cualquier procedencia y agrupados en función de una temática común (María del Rosario Díaz Rodríguezⁱⁱⁱ hace referencia a las definiciones de Cruz Mundet).
- Archivo: Es la institución donde se reúnen uno o más conjuntos orgánicos de documentos, de cualquier fecha, o soporte, producidos recibidos y acumulados, como resultado del ejercicio de la función o actividad de una persona o entidad ya sea pública o privada, organizados y conservados correctamente, respetando su orden natural^{iv}.
- Serie: Heredia Herrera (1993)^v define a la serie como "el testimonio documental y continuado de actividades repetitivas desarrolladas por un órgano o en virtud de una función" (p. 146). Es decir, las series están formadas por tipos documentales similares, con información que podrá ser similar o diversa. Fernández Gil (1999)^{vi} coincide con Heredia Herrera al afirmar que serie es el "conjunto de documentos producidos por un sujeto en el desarrollo de una misma actividad administrativa y regulado por la misma norma jurídica y/o de procedimiento".
- Unidad de conservación: es el medio físico, que nos ayuda a prevenir daños en los documentos (rupturas, arrugas, exposición a la luz solar, polvo, humedad, insectos, entre otros) y puede tratarse de una caja, un legajo, una encuadernación, etc.; también facilita la organización y el acceso a los documentos, preservando así la integridad de la información, ya que "es la unidad mínima de referencia del Control Físico"^{vii}.

Fondo Personal "Dr. Noel H.E. Sbarra"

En el año 2021, la familia del Dr. Noel Sbarra, tomó contacto con la Biblioteca del Hospital que lleva el nombre de este prestigioso médico, para ofrecer la donación de su biblioteca personal y la documentación relacionada con Medicina y su accionar en ella.

La propuesta fue aceptada y la Biblioteca incorporó formalmente el segundo Fondo Personal a su Archivo Histórico (el primero corresponde al Dr. Marcos Cusminsky), consistente en 21 cajas con libros, folletos, revistas, fotografías, recortes, cartas, entre otros.

Trayectoria del Dr. Sbarra

Noel Humberto Esteban "Nolo" Sbarra nació en La Plata, en 1907. Cursó sus estudios, de los tres niveles educativos, en escuelas dependientes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), culminando en la Facultad de Medicina donde obtuvo el título de Médico en 1939 y de Doctor en Medicina un año después.

Durante su etapa de estudiante universitario escribió la letra de "Primavera Estudiantil", marcha que cantó por primera vez, en 1937, la troupe K-Ra-Q, en la que participaba, para festejar el Día del Estudiante.

Posteriormente inicia su carrera profesional en el actual Hospital Subzonal "Elina de la Serna" (Ex Casa del Niño), que continuará a partir de 1943 en el Hospital Zonal Especializado que lleva su nombre (Ex Casa Cuna e Instituto de Puericultura). Este escenario hará que sus trabajos y su desarrollo tomen una orientación que relaciona estrechamente la salud con el contexto social por el que ésta transita.

A la par de su labor pediátrica, se desempeña como médico rural, implementando múltiples estrategias de educación sanitaria, a través de publicaciones, conferencias, obras de títeres, programas de radio, folletería, clases, resoluciones (cuando tuvo la posibilidad de hacerlo desde la gestión).

Fue profesor de Higiene, de Medicina Social, de Puericultura, de Asistencia y Servicio Social en la Cruz Roja Argentina, en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), en los Ministerios de Salud Pública, de Bienestar Social y de Educación de la Provincia de Buenos Aires y de Nación.

Se desempeñó, en la dirección de las Escuelas de Bellas Artes y Medios Audiovisuales; de Enfermería; y de Obstetricia (en las 3 como Delegado Interventor); y de la Biblioteca de la Facultad de Medicina, todas dependencias de la UNLP.

También fue director y asiduo colaborador de numerosas revistas tanto científicas y académicas como de divulgación.

Al indagar en su obra sorprende el caleidoscopio de temas en los que incursionó y dejó plasmadas sus ideas y opiniones. La heterogeneidad de su campo de acción.

Hacía, leía, escribía, se relacionaba, registraba, razón por la cual es tan amplia la documentación de su Fondo personal. Dejaba registro de sus procedimientos y análisis: todos sus libros contienen mirabilias y están acompañados con recortes de diarios, revistas, cartas que aluden al contenido que se aborda en ellos.

Entre sus libros publicados figuran: "Historia del alambrado en la Argentina" (1955) e "Historia de las aguadas y el molino" (1961) de su autoría; y "El médico va a la chacra" escrito en colaboración con el Dr. Alberto Zambosco (1946).

Fue miembro del Consejo Directivo de la Sociedad de Pediatría de La Plata, y de otras entidades profesionales provinciales y nacionales. A través de ellas aportó opiniones fundadas sobre la alimentación, la psicología, la crianza, la higiene y puericultura del niño; sobre diferentes patologías que aquejan al niño y a la comunidad; sobre educación sanitaria, medicina rural, enfermería, medicina social, sobre políticas públicas, administración hospitalaria, la profesión médica; arte, humor y, misceláneas a veces firmadas solo con sus iniciales.

Se desempeñó como miembro, asesor, jurado, delegado, secretario, relator, tesorero, representante en numerosos congresos en Argentina y América Latina, y en instituciones médicas y universitarias.

Recibió el Premio "Dr. Fernando Schweitzer" 1950 por el trabajo "La exploración del desarrollo evolutivo en niños de primera infancia" elaborado conjuntamente con el Dr. Enrique Falabella.

Así como también en 1964, el Premio "Boris Rothman" por el trabajo "Operación Los Hornos: encuesta alimentaria familiar, económica, social y cultural en un barrio suburbano de La Plata", realizado con las nutricionistas Silvia Gagnetan y Carlota Sarli.

Dentro de su vasta trayectoria ha desempeñado, como lo muestra esta sucinta biografía, múltiples roles en diversos ámbitos de estudio y trabajo, así como en lo referido a temáticas heterogéneas.

Como un objetivo macro del análisis de su Fondo se propone ir descubriendo, analizando y difundiendo diferentes aspectos de su accionar.

Educación sanitaria

Su labor como médico se inició en paralelo en entidades hospitalarias urbanas, en La Plata y Buenos Aires, así como también ejerciendo como médico rural, durante su paso por la Misión Médica del Instituto de Colonización de la Provincia de Buenos Aires. Independientemente del ámbito donde aplicara su saber, su mirada y concepción siempre fue la de reconocer la salud como algo integral, basada en la prevención de la enfermedad y la promoción de las prácticas saludables.

Ya fuera en una clase destinada a médicos, trabajadoras sociales, enfermeras, educadoras sanitarias, pacientes, comunidad; atendiendo en un consultorio; escribiendo un artículo para una revista científica o de divulgación; o desempeñándose desde la gestión pública, su modus operandi siempre fue capacitar para prevenir.

Y en este devenir de oportunidades y opciones de transmisión de saberes y conocimientos, una de las alternativas que implementó, en la que unió su veta artística y sanitaria, fueron los títeres.

Títeres como herramienta pedagógica

Como dice en el inicio de su artículo "Pequeña historia de los títeres"^{viii}: *"Los títeres tienen su leyenda. Querer fijar el lugar de origen y la fecha del nacimiento es perderse vanamente en el misterio de los tiempos"*.

Pero a pesar de que no se pueda establecer una fecha cierta de invención de estos instrumentos de juego- recreación, se puede decir que en las historias que suelen transmitir se plasman enseñanzas, que pueden ser culturales, recreativas, de valores humanos, de conocimientos educativos, y en el caso de los utilizados por el Dr. Sbarra y su equipo de colaboradores, sanitarios.

En 1943, Noel Sbarra crea junto a las educadoras sanitarias Sofía Ricci y Nelly Tebaldi, el teatrillo "Los títeres de la Estrella": *"para servir exclusivamente a propósitos de educación sanitaria y propaganda higiénica. Así, los preceptos y consejos van siempre enredados en una fábula alegre y entonces, en la dramatización, la higiene se convierte en lo que siempre debe ser: una ciencia optimista, viva y actuante"*^{ix}.



Figura 1: Fotografía del Dr. Noel H. Sbarra

En este marco, ofrecían diferentes obras literarias, intercalándolas con algunas relacionadas a temas de salud e higiene.

Las obras de títeres de su autoría encontradas en el Fondo Sbarra, de las que en la investigación bibliográfica encarada no se ha podido recuperar otra información, son: *El curandero aporreado*^x; *Chímpete, chámpete*^{xi}; *El país de los golosos*^{xii}; *Fiesta en Santa María*^{xiii}; *Coco vence a la bruja*^{xiv}; *La calle de los fantasmas*^{xv}; *Piraterías*^{xvi}; *El soldadito de guardia*^{xvii} (obras disponibles en el sitio web del Hospital Sbarra: <https://www.hospitalsbarra.com.ar/academica/archivo.html>).

Intervención archivística

La primera actividad desarrollada sobre el "Fondo Personal Dr. Noel H.E. Sbarra" es la elaboración de un Inventario Somero realizado por Archivistas y alumnos de la Tecnicatura Superior en Administración de Documentos y Archivos del Instituto Superior de Formación Técnica N°8 de La Plata y personal de la Biblioteca, este instrumento de

descripción considera los elementos mínimos que nos permiten el control de los documentos en estudio: unidad de conservación, tipo documental, cantidad de unidades, cantidad de páginas, fecha, descripción y observaciones.

De las 21 unidades de conservación que corresponden a la totalidad del Fondo Personal se han procesado 10 de acuerdo al siguiente cuadro:

Tabla 1: Estado de procesamiento del Fondo Personal

Unidad de Conservación N°	Inventario Somero
1-2-7-8-9-14-15-16-17	Realizado
3-6-20	En proceso
4-5-10-11-12-13-18-19-21	Sin realizar



Figuras 2 y 3: Fotografías alumnos archivología clasificando el fondo del Dr. Noel H. Sbarra

Obras encontradas en el Fondo Personal trabajado

Los documentos más representativos encontrados, relacionados al tema estudiado, se detallan a continuación, acompañados de una breve

descripción del estado en que se encontraron y el tratamiento que se les dio:

Tabla 2: Material sobre títeres, del Fondo Sbarra inventariado a julio 2023.

Cant. items	Unidad de Conservación N°	Tipo Documental	Título	Fecha	Estado en el que se encuentran	Tareas realizadas
1.	1	Fotografía	"Los títeres de la estrella"	1943	Enmarcada. Buen estado de conservación	
2.	6	Revista	Revista Oficial de la Cruz Roja Filial La Plata-Año I-Revista N°3-Artículo "Los títeres al servicio de la medicina" por el Dr. Noel H. Sbarra	15/3/1952	Buen estado de conservación	
3.	6	Revista	Revista Oficial de la Cruz Roja Filial La Plata-Año II-Revista N°2-Artículo "Los títeres al servicio de la medicina" por el Dr. Noel H. Sbarra	15/2/1952	Buen estado de conservación	
4.	6	Folleto tríptico	Festival internacional de Títeres	15/5/1958-1/6/1958	Buen estado de conservación	Se retiran dos ganchos
5.	6	Libreto mecanografiado	Obra de Títeres "Copo de nieve" de José D. Forgione		Buen estado de conservación	Se retira un alfiler oxidado y se realiza una costura
6.	6	Libreto mecanografiado	Obra de Títeres "El curandero aporreado" del Dr. Noel H. Sbarra		Buen estado de conservación	Se retira un gancho de metal oxidado
7.	6	Libreto mecanografiado	Obra de Títeres "El soldadito de guarda"		Buen estado de conservación	
8.	6	Libreto mecanografiado	Obra de Títeres "El curandero aporreado" del Dr. Noel H. Sbarra		Buen estado de conservación	
9.	6	Libreto mecanografiado	Obra de Títeres "Chimpete-Chámpete"		Buen estado de conservación	Se retiran tres ganchos oxidados y se cosieron las hojas
10.	6	Fotografías	Un sobre conteniendo 3 fotografías de 9x6.5 cm de una obra		Buen estado de conservación	

10

			de títeres			
11.	6	Notas manuscritas	Obra de Títeres "El país de los golosos"		Buen estado de conservación	Se reemplaza un gancho de metal por uno de plástico
12.	6	Recorte de diario	Artículo "Una exposición de más de mil muñecas se inauguró ayer"		Buen estado de conservación	
13.	6	Revista	Artículo "Algo sobre la última exposición de Títeres" por Javier Villafañe		Buen estado de conservación	
14.	6	Recorte de revista y dibujo	-Artículo "Vida, pasión y muerte de la vecina de enfrente" un acto para títeres por Javier Villafañe. -Dibujo de un títere.	11/11/1947	Buen estado de conservación	
15.	6	Recorte de diario	Artículo del Diario La Prensa "Títeres y titiriteros en la América Hispana"	10/4/1944	Buen estado de conservación	
16.	6	Recorte de diario	Artículo "Volviendo a la niñez con el Teatro de Títeres"	1/6/1941	Buen estado de conservación	
17.	6	Programa	Acto de la Comisión Cooperadora Escolar N°16 Colonia "Santa María"	20/11/1943	Buen estado de conservación	
18.	6	Recorte de diario	Artículo "Hoy se inaugurará una exposición de Títeres"		Buen estado de conservación	
19.	6	Recorte de diario	Artículo "La exposición de títeres demuestra gracia pintoresca"	29/11	Buen estado de conservación	
20.	6	Recorte de diario	Artículo sobre títeres y el Teatro de Títeres "La Sirena"		Buen estado de conservación	
21.	6	Recorte de diario	Artículo "Tititimundo" por Alfredo Dolver		Buen estado de conservación	
22.	6	Recorte de diario	Artículo "Javier Villafañe tuvo el heroísmo de convertir en realidad los sueños"		Buen estado de conservación	
23.	6	Recorte de diario	Artículo "Titirimundo" por Alfredo Dolver		Buen estado de conservación	
24.	6	Programa	Programa de la Casa del Teatro de Buenos Aires presentando el "Teatro de Títeres checoslovaco: El hilo de la araña"		Buen estado de conservación	
25.	6	Notas manuscritas	Obra de títeres del Dr. Noel H. Sbarra:		Buen estado de	

			"Juanito Caminador"		conservación	
26.	6	Folleto	Folleto de El Litoral de Santa Fe sobre obras de teatro de títeres: "Niños de Garay y San Javier"		Buen estado de conservación	
27.	6	Recortes de revista	Artículo: "El espíritu de La Andariega va y viene por las escuelas porteñas" por Alfredo Vieira		Buen estado de conservación	
28.	6	Recorte de diario	Artículo del diario La Prensa: "Teatro de Títeres en las escuelas"	31/10/1943	Buen estado de conservación	
29.	6	Recorte de revista	Artículo: "El títere, actor inmortal"		Buen estado de conservación	
30.	6	Recorte de revista	Artículo: "El Alma de los Títeres" por B. Marcel Porto		Buen estado de conservación	
31.	6	Nota manuscrita	Nota manuscrita en tinta negra con la Canción "El tren"		Buen estado de conservación	
32.	6	Libreto mecanografiado	Obra de teatro de Títeres		Buen estado de conservación	
33.	6	Díptico	Titirimundo, Agrupación de Titiriteros y amigos de los Títeres	Abril 1944	Buen estado de conservación	
34.	6	Triptico	Titirimundo N°1		Buen estado de conservación	12
35.	6	Notas manuscritas	Coplas		Buen estado de conservación	
36.	6	Triptico	Titirimundo N°1		Buen estado de conservación	
37.	6	Triptico	Titirimundo N°1		Buen estado de conservación	
38.	6	Díptico	Titirimundo, agrupación de titiriteros y amigos de los Títeres		Buen estado de conservación	
39.	6	Nota manuscrita	Copla		Buen estado de conservación	
40.	6	Nota manuscrita	Obra "Romance del Conde Sol"		Buen estado de conservación	
41.	6	Nota manuscrita	Teatro de Títeres		Buen estado de conservación	
42.	6	Invitación	Teatro de Títeres, Comisión Nacional de Cultura, Instituto Nacional de Estudios de Teatro	7/12/1944	Buen estado de conservación	
43.	6	Recorte de diario	Artículo "Dio su última función del año en el asilo de huérfanos de una entidad"	4/11/1944	Buen estado de conservación	

44.	6	Recorte de diario	Artículo "Periodismo y letras en honor de D. Javier Villafañe"		Buen estado de conservación	
45.	6	Nota manuscrita	Nota dirigida al Sr José D. Forgione	21 octubre	Buen estado de conservación	
46.	6	Nota manuscrita	Nota sobre Javier Villafañe	Sept-oct-1942	Buen estado de conservación	
47.	6	Recorte de diario	Artículo "Títeres en Buenos Aires" por Fanny Ezcurra		Buen estado de conservación	
48.	6	Recorte de diario	Fotografías de escenas de una Obra de Títeres		Buen estado de conservación	
49.	6	Recorte de diario	Artículo "Los niños soviéticos tienen su propio mundo. En toda la URSS existen grandes teatros de muñecos. Sección Cines, Teatros y Conferencias"		Buen estado de conservación	
50.	6	Recorte de diario	Artículo "Por todo el país se difunden los Teatros de Títeres"		Buen estado de conservación	
51.	6	Nota mecanografiada	Acto para teatro de títeres "Fiesta en Santa María"		Buen estado de conservación	
52.	6	Recorte de diario	Artículo "Los Títeres y el Teatro" por Lucien Descaves		Buen estado de conservación	
53.	6	Recorte de Diario	A través de los siglos, el Titere surge con más vida a tono con otra sensibilidad de M.Martínez de Arroyo		Buen estado de conservación	
54.	6	Nota mecanografiada	Los títeres y su escenario, traducción del prólogo del libro del mismo nombre (Puppets and the puppetsstage) por Cyril W. Beaumont	10/6/1943	Buen estado de conservación	



Figuras 4: Fotografías del material encontrado

Obras de títeres escritas por el Dr. Sbarra

Como se puede apreciar en la tabla 1, el Fondo Sbarra, en la unidad de conservación N° 6 incluye diversos materiales referidos a la historia de los títeres, trayectoria de referentes de este arte como el titiritero argentino Javier Villafañe, compañías de títeres de otras geografías, programas de actuaciones, etc.

Dado que son obras de la autoría de Sbarra, damos cuenta de las 8 encontradas en el Fondo trabajado:

1. **El curandero aporreado.** Obra mecanografiada, con 8 personajes: médico, visitadora de higiene, maestra, chacarero, niño, niña, señora y curandero. Transcurre en un consultorio médico escolar, en la campaña bonaerense, al que asisten un niño que tiene problemas de higiene y dolor de muelas; una niña con difteria por no vacunarse; y el curandero del lugar que es curado a los palos.
2. **Chímpete, chímpete.** Obra mecanografiada, con anotaciones de puño y letra, sobre el tema de una vieja farsa italiana. Se desarrolla en el bosque, con 3 personajes: Cabeza de Choclo,

Cara de Rabanito y Vigilante. El argumento relata el encuentro de 2 personas, una de ellas encontró un tesoro y es perseguida por un vigilante. La otra lo ayuda a engañar al policía a cambio de la mitad de las monedas de oro pero al final el truco que le enseña se lo aplica a él también.

3. **El país de los golosos:** Texto manuscrito con muchas correcciones, en el dorso de recetarios con membrete del Centro de Salud del Instituto de Colonización de la Provincia de Buenos Aires, Pasaje Rocha, La Plata. La obra de títeres tiene 4 personajes (Cabezón, Cabecita, Cándido y Don Ramón) y se desarrolla en las afueras de un pueblo. Un chico (medio tonto) le trae una olla de puchero a su tío que está trabajando de albañil en una casa, y es engañado por otros dos antes de que llegue, quienes le roban la comida. El tío al enterarse lo reta y le dice que eso le pasó por goloso.
4. **Fiesta en Santa María** (se presume sea de Sbarra por las características del documento, mecanografiado en el dorso de papelería con membrete del Instituto de Colonización de la Provincia de Buenos Aires, Pasaje Rocha, La Plata): representa una escena entre 5 personajes: una persona del campo (Criollo Viejo), guitarristas (Paisano 1 y 2) y bailarines (Paisanita 1 y 2) que se acercan, para dar inicio a las fiestas de Santa María (que puede hacer referencia al pueblo de Santa María -o Colonia 3-, partido de Coronel Suárez; o a la Estancia Santa María, del ciudadano británico, Richard Newton, quien alambrió la huerta de esa estancia en la provincia de Buenos Aires, introduciendo al país los cercos de alambre, como lo menciona Sbarra en su libro "La historia del alambrado en la Argentina"^{xviii}).
5. **Coco vence a la bruja:** Dos niños se pierden en el bosque y los quiere atrapar una bruja pero son ayudados por un hada para vencer a la bruja y regresar a su casa.
6. **La calle de los fantasmas** (se interpreta que es una obra que integra la serie **Aventuras del vigilante Juancito**): la trama cuenta que una señora ve dos fantasmas y un diablo. Un vigilante la auxilia, pero él también tiene. A pesar de ello, el policía los atrapa y descubre que eran ciudadanos disfrazados y demuestra que no existen los fantasmas.
7. **Piraterías:** Dos piratas no quieren pagar la cuenta del hotel donde están alojados desde hace mucho tiempo y tratan de engañar a la hotelera. Los piratas habían robado un cofre con

tesoros e intentan quedarse con él pero son atrapados por la policía. La hotelera intenta cobrarse con el tesoro mientras la policía se lleva a los piratas pero también es descubierta y apresada.

8. **El soldadito de guardia:** Un soldado, que está de guardia en el cuartel, se queja por la paga mala pero el General lo trata de conformar resaltando el honor que es cuidar los bienes de la patria. Aparece un guardián y aprovechando el disconformismo del soldado, lo convence para que se vaya al baile donde regalarán cosas y aprovecha para intentar robar las armas del cuartel, pero es sorprendido por el General que lo persigue. Cuando vuelve el soldado el General le promete mejorar su paga si cumple bien su función.

Conclusiones

En esta primera oportunidad en la que se analiza y saca a la luz el contenido de parte del Fondo Sbarra creemos muy relevante el dar a conocer esta documentación periodística que data de las décadas del '40 y '50, así como también recuperar las obras de títeres escritas por el Dr. Sbarra.

En la bibliografía consultada, sin que haya sido exhaustiva, y los artículos referidos a la historia de los títeres en la Argentina no se menciona esta experiencia que, sin embargo, consideramos muy importante y reveladora de la mente innovadora y creativa de Sbarra al haber implementado esta herramienta pedagógica, simple y sencilla para hacer conocer las pautas sanitarias a las comunidades rurales y escolares.

Propuestas

Este caudal de obras de quien entregó muchos años de su vida al Hospital que hoy lleva su nombre nos invita a pensar que quizás, trabajando conjuntamente con el equipo interdisciplinario de quienes integran Psicopedagogía, Taller de Juegos, Acompañantes terapéuticas, la Biblioteca Del otro lado del árbol, se podrían interpretar estas obras con los niños y para los niños de nuestro Hospital; para aquellos que concurren a los Jardines y Colegios a los que asisten

nuestros niños; así como también para los de la comunidad en general. El abanico de posibilidades es amplio.

Una vez armado el teatrillo, sólo quedaría ;salir de gira y subir el telón!

Podría ser una alternativa de seguir con la mística de Sbarra entre nuestros niños, y una forma más, de mantener viva la historia.

Agradecimiento

A Claudia Langhain, Archivista del Archivo Histórico "Dr. Ricardo Levene" de la Provincia de Buenos Aires y Profesora de Práctica Profesional 2, de la Tecnicatura Superior en Administración de Documentos y Archivos del Instituto Superior de Docente y Técnica N° 8, de La Plata, quien desde el comienzo de esta "aventura" de poner en valor e intervenir el Fondo Sbarra ha estado presente, apoyando y guiando nuestras acciones.

Bibliografía

- Álvarez-Mabán EM, Hechenleitner-Carvalho MI. Títeres: sus usos en salud y enseñanza en Enfermería. *Educ Médica* 2019; 20 (S1): 148-151. <https://www.elsevier.es/es-revista-educacion-medica-71-pdf-S1575181318301372>
- Argentina Ministerio de Salud. Lineamientos para la planificación del abordaje integral de dengue. CABA, 2020. [https://bancos.salud.gob.ar/sites/default/files/2023-04/Lineamientos para el abordaje integral de dengue 1342023.pdf](https://bancos.salud.gob.ar/sites/default/files/2023-04/Lineamientos%20para%20el%20abordaje%20integral%20de%20dengue%201342023.pdf)
- Benalcázar Chicaiza, D; Barrera Gutiérrez MI; Pozo Ruiz MF; San Lucas Solórzano CE. Títere en la modalidad virtual: recurso didáctico interactivo para nivel inicial. *Conciencia Digital*, 2023; 6 (1.4): 109-122. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1989/6363>
- Leite ACAB, Alvarenga W de A, Machado JR, Luchetta LF, Banca ROL, Sparapani V de C, et al. Crianças em seguimentoambulatorial: perspectivas do atendimento evidenciadas por entrevista com fantoche. *Rev Gaúcha Enferm* [Internet]. 2019; 40: e20180103. Available from: <https://www.scielo.br/j/rngenf/a/QqBPc7jTTNbvD5XZpMLQyCt/?lang=pt#>
- LibmanSverdlick, Benjamín; Bracchi, Alejandro (tutor); Girotti, Bettina (tutor). Titiriteros y tiriteras por los caminos: reflexiones en torno a una actividad itinerante. (Trabajo Final Integrador para optar por el título de Licenciatura en Artes

Escénicas, focalización en Teatro de Títeres y Objetos). Buenos Aires: Universidad Nacional de San Martín, 2017. Disponible en:https://www.academia.edu/35424886/Titiriteros_y_titiriteras_por_los_caminos_Reflexiones_en_torno_a_una_actividad_itinerante_dAcceso: 24/07/2023.

- Los títeres al servicio de la medicina (1° parte) / Sbarra, Noel Humberto Esteban. Cruz Roja 1952 feb; 1 (2): 29-31.
- Maléfano, Pascal Le; Rebelo, Teresa. O fantoche como mediação para os sofrimentos psíquicos. *Estilos clín*, ago. 2015; 20 (2): 194-204.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1415-71282015000200003
- Mousesca, Juan Pablo. Examen físico pediátrico: uso de un títere de guante. *Rev. Hosp. Niños B. Aires*, mar. 2000; 42(186): 50-53.
- Ortiz Z, coord. Guía de participación social para prevención de Dengue: guía del promotor. CABA: UNICEF, 2009.
<http://bancos.salud.gob.ar/recurso/participacion-social-en-la-prevencion-del-dengue>
- Promoción de la donación voluntaria de sangre: Módulo Nivel Inicial, Sala de 5 años.
https://bancos.salud.gob.ar/sites/default/files/2023-06/Propuesta_nivel_inicial_Titeres_1362023.pdf
- Rampaso DA de L, Doria MAG, Oliveira MCM de, Silva GTR da. Teatro de fantoche como estratégia de ensino: relato da vivência. *Rev Bras Enferm* [Internet]. 2011 Jul; 64 (4): 783-785. Available from:
<https://www.scielo.br/j/reben/a/VJwSr78spbcvmwrfRHMSTf/?lang=pt#>
- San Juan (Prov) Ministerio de Salud Pública. El equipo de Odontología suma nuevas herramientas pedagógicas. San Juan, 30 ago. 2022. <https://sisanjuan.gob.ar/salud-publica/2022-08-30/43466-el-equipo-de-odontologia-suma-nuevas-herramientas-pedagogicas>
- Títeres en Argentina: una nueva aventura compartida. *La hoja del titiritero* 2020; 3 (2). <https://www.unima.org/wp-content/uploads/2020/08/2020-LA-HOJA-DEL-TITIRITERO-02.pdf>

Referencias bibliográficas

- i. Girotti, Bettina. El teatro de títeres en Argentina: desde la colonia hasta los pioneros. *Anagnórisis: revista de investigación teatral*, dic 2015; (12): 174-193.
https://www.academia.edu/31025863/El_teatro_de_t%C3%ADteres_en_Argentina_desde_la_colonia_hasta_los_pioneros
- ii. Heredia Herrera, Antonia. *Archivística general: teoría y práctica*. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Diputación, 1991. pp. 123.
- iii. Díaz Rodríguez, María del Rosario. Entre bibliotecas y archivos: los transgresores archivos personales. *Bibliotecas, anales de Investigación* 2008; (4).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6099056.pdf>

- iv. Fuster Ruiz, F. Archivística, archivo, documento de archivo: necesidad de clarificar los conceptos. *Anales de Documentación*, 1999; 2: 103-120. <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2631/2611>
- v. Heredia Herrera, Antonia. *Manual de Archivística básica: gestión y sistemas*. México: El Errante Editor, 2013. Pp. 146.
- vi. Fernández Gil, Paloma. *Manual de organización de archivos de gestión en las Oficinas Municipales*. 2ª ed. España, Granada: CEMCI, 1999. https://biblioteca.unex.es/tesis/Manual_organizacion_archivos_gestion.pdf
- vii. Christensen, D. El control del movimiento documental. *Saberes y experiencias de archivo*, CABA, 23 ago. 2022. <https://argentina.gob.ar/sites/default/files/ppt-christensen.pdf>
- viii. Sbarra Noel Humberto Esteban. Pequeña historia de los títeres. *El Día Revista* 1944; 3(2) ó 2(3): 20,34.
- ix. Sbarra, Noel Humberto Esteban. Los títeres al servicio de la medicina (2º parte) *Cruz Roja* 1952 mar; 1(3): 19-22.
- x. Sbarra, Noel Humberto Esteban. El curandero aporreado (obra de títeres). Link <https://www.hospitalsbarra.com.ar/academica/biblioteca/archivo/1SbarraTiteresElcuranderoaporreado.pdf>
- xi. Sbarra, Noel Humberto Esteban. Chímpete, Chámpete (obra de títeres). Link <https://www.hospitalsbarra.com.ar/academica/biblioteca/archivo/2SbarraTiteresChimpetechampete.pdf>
- xii. Sbarra, Noel Humberto Esteban. El país de los golosos (obra de títeres). Link <https://www.hospitalsbarra.com.ar/academica/biblioteca/archivo/3SbarraTiteresElpaisdelosgolosos.pdf>
- xiii. Sbarra, Noel Humberto Esteban. Fiesta en Santa María (obra de títeres). Link <https://www.hospitalsbarra.com.ar/academica/biblioteca/archivo/4SbarraTiteresFiestaenSantaMaria.pdf>
- xiv. Sbarra, Noel Humberto Esteban. Coco vence a la bruja (obra de títeres). Link <https://www.hospitalsbarra.com.ar/academica/biblioteca/archivo/5SbarraTiteresCocovencealabruja.pdf>
- xv. Sbarra, Noel Humberto Esteban. La calle de los fantasmas (obra de títeres). Link <https://www.hospitalsbarra.com.ar/academica/biblioteca/archivo/6SbarraTiteresLacalledelosfantasmas.pdf>
- xvi. Sbarra, Noel Humberto Esteban. Piraterías. (obra de títeres). Link <https://www.hospitalsbarra.com.ar/academica/biblioteca/archivo/7SbarraTiteresPiraterias.pdf>
- xvii. Sbarra, Noel Humberto Esteban. El soldadito de guardia (obra de títeres). Link <https://www.hospitalsbarra.com.ar/academica/biblioteca/archivo/8SbarraTiteresElsoldaditodeguardia.pdf>
- xviii. Sbarra, Noel Humberto Esteban. *Historia del alambrado en la Argentina*. 2a ed. Buenos Aires: Eudeba, jul. 1964. (Bibl. de América, Libros del tiempo nuevo, 26).